

CONNEXION

MOUVEMENT ET THÉÂTRE LUDIQUÉ

**CONNEXION – ce sera à la fois
l’outil clé et le (pré-)texte au
cœur de cet atelier !**

A travers des jeux théâtraux
qui mêlent le corps, la voix
et la parole, nous
développerons notre
créativité !



**01 AU 08 AOÛT 2025
18 – 35 ANS : 390 €**

CONTACTEZ NOUS !



Le FIEF: 245 Grande Rue
26160 La Bégude-de-Mazenc
Drôme Provençale

+33 (0)4 75 46 21 48
info@lefief-drome.com
www.lefief-drome.com

Nous proposons un atelier pour « muscler son jeu » à travers la CONNEXION !

Cet atelier s'adresse aux personnes qui pratiquent le théâtre, la danse, le chant, l'écriture de manière professionnelle ou en amateur.ices et qui souhaitent nourrir leur créativité et participer à une création collective.



Au cœur de cet atelier se trouvera la notion de « connexion » : connexion à soi et à son enfant intérieur, à l'autre et au groupe, à la nature et aux éléments. Pour explorer ces différents champs de connexion, nous proposerons une palette d'exercices et de jeux qui vont nourrir l'envie de créer ensemble et nous travaillerons également sur des extraits de l'essai Connexion de Kae Tempest. Les participant.e.s seront amené.e.s également à apporter tous matériaux qui pourraient nourrir cette création commune (textes, chansons, chorégraphies, dessins... inspirés par la thématique de la connexion).

Nous nous interrogerons à travers la pratique sur les questions suivantes :

D'où est-ce que je pars pour créer ?

Comment muscler la présence à soi et aux autres pour être plus vivant.e.s et plus libres sur scène et pouvoir se connecter encore mieux à ses partenaires et au public ? Nous aimerions explorer avec les participant.e.s un théâtre ludique, joyeux et guérisseur.



Le FIEF: 245 Grande Rue
26160 La Bégude-de-Mazenc
Drôme Provençale

+33 (0)4 75 46 21 48
info@lefief-drome.com
www.lefief-drome.com

Béatrice Venet et Lydia Böhmert sont toutes les deux comédiennes ayant des approches pluridisciplinaires centrées autour des notions de jeu et de rituel.

Le travail de Béatrice s'inspire essentiellement des techniques du clown, de l'improvisation, du chant improvisé et de la danse médecine.

Lydia s'intéresse surtout aux possibilités d'expression corporelle, que ce soit par la danse ou le théâtre physique, tout en passant par des techniques de méditation et de respiration.

Pour cela, nous proposerons entre autre des sessions de travail en extérieur en immersion dans la nature. La semaine sera couronnée par une présentation publique qui inclura les éléments d'exploration commune et individuelle de la semaine.

Enfin, l'exploration de la langue joue également un rôle prépondérant dans leur travail et leur rapport au monde, qu'elles veulent poétique.

Toutes les deux sont très influencées par les pratiques théâtrales qu'elles ont pu découvrir en Amérique du Sud : par leur esprit convivial, festif, musical et l'esprit de la communauté.

